四庫全書薈要●乾隆御览本

集部

欽定四庫全書薈要

集部

御定歴代賦彙卷八十七
八

詳校官侯補通政司經歴臣郝祚燉

御定歷代賦彙卷八十七

器用

竹扇賦

漢　班固

青青之竹形兆直妙華長竿紛實翼杳篠叢生於水澤疾風時時紛蕭颯削為扇翣成器良託御於君王供時有度量異好有圓方來風堪避暑靜夜致清涼安體定神達消息百王傳之賴功力壽考康寧累萬億

羽扇賦

漢 閔鴻

惟羽扇之攸興乃鳴鴻之嘉容産九華之中澤邁雍喈之天聰表高義於太易著詩人之雅章頼茲翮以内飛曜羽儀於外揚於是祝融持運朱明發暉奔陽衝布飛炎赫曦同薀隆於雲漢咸慘毒於中懐爾乃登爽塏臨甘泉漱清流廕玄雲運輕融以容與激清風於自然披綃衽而入懐飛羅纓之繽紛衆坐衎以怡懌咸俯節以齊歡感蕙風之盪懐詠棘心之所歎於是暑氣雲消歊

酬乃設停神靜思且以永日妍羽翔迴清風盈室動靜

揚暉嘉好越逸翻翻奕奕飛景曜日同皦素於凝霜豈

振鷺之能匹

羽扇賦 有序 晉 傅咸

吳人截鳥翼而摇風既勝於方圓二扇而中國莫有生

意滅吳之後翕然貴之其辭曰

鳳凰於飛翽翽其羽況靈體以遐翔匪六翮其焉舉感

扇揚之興風宜收之以清暑彼安衆之云妙差剖篾於

臺縷體荏苒以輕弱侔縞素於齊魯此因資以為用不假裁於規矩雖靡飾於容好亦差池而有序上比列於南箕下等美於萐莆

羽扇賦　　晉　陸機

昔楚襄王會於章臺之上山西與河右諸侯在焉大夫宋玉唐勒侍皆操白鶴之羽以為扇諸侯掩麈尾而笑襄王不悅宋玉趨而進曰敢聞諸侯何笑諸侯曰昔者武王玄覽造扇於前而五明安衆庶繁於後各有託於

方圓蓋受則於箑莆舍茲器而不用顧奚取於鳥羽宋
玉曰夫創始者恒樸而飾終者必妍是故烹飪起於熱
石玉輅基於椎輪安衆方而氣散五明圓而風煩未若
茲羽之為麗固體俊而用鮮彼凌霄之偉鳥播鮮輝之
輕蒨隱九皐以鳳鳴游芳田而龍見醜靈龜而遠期超
長年而久盼累懷璧於美羽挫千載乎一箭委曲體以
受制奏雙翅而為扇則其布翮也差洪細秩長短稠不
逼稀不簡於是鏤巨獸之齒裁奇木之榦憲靈樸於造

化審貞則而妙觀移圓根於正體因天秩乎舊貫鳥不能別其是非人莫敢分其真贋翩媥媥以徵振風颸颸以垂婉妙自然以為言故不積而能散其執手也安其應物也誠其招風也利其播氣也平混貴賤而一節風無往而不清諸侯曰善宋玉遂言曰伊茲羽之駿敏似南箕之啓扉垂皓曜之奕奕含鮮風之微微褢王仰而拊節諸侯伏而引非皆委扇於楚庭執鳥羽而言歸屬唐勒而為之辭曰伊鮮禽之令羽夫何翩翩與眇眇反

寒暑於一掌之末迴八風乎六翮之杪

白羽扇賦 有序

唐 張九齡

開元二十四年夏盛暑勅使大將軍高力士賜宰臣白羽扇九齡與焉竊有所感立獻賦曰

當時而用任物所長彼鴻鵠之弱羽出江湖之下方安知煩暑可致清涼豈無紈素彩畫文章復有修竹剖析毫芒提攜密邇搖動馨香惟衆珍之在御何短翮之敢當頓竊恩於聖后且見持於未央伊昔臯澤之時亦有

雲霄之志苟效用之得所雖殺身而何忌肅肅鳥羽穆如微風縱秋氣之移奪終感恩於篋中

九華扇賦有序

魏　曹植

昔我先君常侍得幸漢桓帝帝賜尚方扇不方不圓其中結成文名曰九華其辭曰

有神區之名竹生不周之高岑對綠水之素波背玄澗之重深體虛暢以立幹播翠葉以成林形五離而九折篾氂觧而縷分效蚪龍之蜿蜒法虹霓之氤氳因形致

好不常厥儀方不應矩圓不中規隨皓腕以徐轉發惠風之微寒時氣清以方厲紛飄動乎綺紈

扇賦

晉 張載

有翔雲之素鳥體自然之至潔飄縞羽於清霄擬妙姿於白雪俯濯素於河漢仰晞光於日月雙趾蹶而騰虛六翮揮而風厲於是傲世公子叙儻踔躒遺物獨出樂此天爵飛蒲氏之修蟠縈子余之繼繳弋翔冥之鶤雞連王子之白鶴裁輕翼以為扇發清風於勁翮若乃捜

奇選妙絶色寡雙鵠質皦鮮玄的點絳修短雖異而光彩齊同故易稱可以為儀詩美肅肅之容是以傳之如棲鵠揮之如鷩鴻飄纓蕤於軒幌發暉曜於羣龍夫裂素製圓剖竹為方五明起於名都九華興於上京

扇賦

晉　潘尼

夫器有精粗用有疎密安衆以方為體五明以圓為質或託形於竹素或取固於膠漆方圓應於規矩制度由於繩墨始顯用於荒蠻終表奇於上國

扇賦

晉　傅咸

天道行而不息四節代以相尋背青春之令月踐朱夏於斯今熱融融以太甚孰赫赫之可任汗珠隕以外流氣鬱結而内沈庶凱風之自南競清嘯而啓襟怨徽飈之不興恨喬木之無陰摇輕扇之蒻弱手纔動而愜心取愜於卷握尚何希乎北林下濟億兆上寧侯王是曰安衆清暑作涼蒙貴幸於斯時無日夜而有忘謂洪恩之可固終靡敝於君旁火星忽以西流悲風起乎金

商秋日淒淒白露為霜體斂然以思暖御輕裘於温房猥棄我其若遺去玉手而潛藏君背故而向新非余身之無良哀徒勞而靡報獨懐怨於一方

扇賦　晉　江逌

惟羽類之攸出生東南之遐嵎育庶族於雲夢散宗儔於具區色非一彩或素或玄肌平理暢瓊澤冰鮮戢之則藏奮之則舉舍之以寒用之以暑制舒疾於一掌引長風乎胸襟蕩煩垢於體外流妙氣於中心

扇賦

唐 田鶴

若夫暑氣緜緜炎光赫然毒衝心而氣盡汗匝背而珠漣是日何貴兹扇為先匠者呈巧所重惟素織飛禽而寫妙規曉月以成圓葉隨意出花逐情妍飾金翠而作彩綴膠漆以期堅爾乃題竹流譽贈葵稱美雖見重於人臣未承恩於天子昌若充歲貢隨篋篚比德進賢齊芳獻雉徙倚君側排徊宮裏揮拂涼來動揺風起逄陽氣而不息遇重陰而暫止心素何所欲常愁歲月馳珠

簾秋氣淵羅幌曉風吹中道恩既歇棄捐誰見知

扇賦

元　劉詵

劉子坐於山齋於時四月近晦驟暑而雨陰雲伏興風氣襲宇牆頹壁潰浪浪徹曙下重箔而猶清進袂衣而復御顧視前日之扇投委四壁黯然無色若敗軍之士卷甲而狼藉也若巳放之女掩袖而不飾也若搖落之木經嚴霜而於邑也於是喟然而顧客曰是何暄涼之速而疎戚之驟寵賤之殊而妍醜之異豈非其無自拔

之標而軒輊俯仰皆為夫人之是制此班姬有感於絶
恩而東陽長歌於憔悴也客曰夫理有乘除時有興替
睠是物之無情果何識於斯世誠於彼有未變直吾心
之異視蓋其為物也非有他技一主於清不以時改不
以人更故其閱寵辱傲升黜玩世而不矜也久矣且夫
涼風八月庭樹始衰風慘肅而中人霜凄厲而侵帷鴈
横空而唳怨蛩入户而吟悲斯固見疏而遺棄矣而又
閉塞成冬天地寥闃林狂號於枯梢野凄絶於行跡層

冰峩而截肪崇雪縞以薦壁累裀複席叢燠疊窰庭熾赭鱗履褥翠鳥擁腋白之萬金宴醥黃之千石燕姬溫座而吹笙趙女緩歌而鼓琵於斯時也敗鸞塵掩斷籢網積過目起憎推去如隙而彼亦不自以爲戚及夫雞賓屆節暄老炎繼山蒸火雲空走赤帝熾六合之皜皜焦萬狀之靡靡鱗投淵而煩呀鳥棲谷而喝死肅涼臺之弘敞汗流喘以竟趾恨蓬萊之難濟疑洞庭之猶沸桃笙無功蔗漿失味冰壺不足以溉吻雪貌不得以近

體於斯時也提攜左右昕夕臥起轉輕飈於懷袖捍百毒於蝨蚋手暫停而若失夢已熟而未委愛逾聲色親過父子等飲食以尤切齊壁珠以加美而彼亦不自以為喜此其為德豈不近於用之則行舍之則藏不見幾微於三仕三已者耶嗟夫此世之人進退睢睢常非時而攻鑽擾秋宇之蟬飛朝乘勢而炙手集權門之輕肥暮失勢而熱中抱戚戚而尤悲曾不悟於時命徒寤寐而神疲故夫天地之間有大寒暑段才零落於麥墟周

士厭居於斥土利有得喪之異趣功有成敗之殊塗耕有豐儉藝有棄取李廣數奇於侯封顔駟不遭於好武邵平晚託於青門翁子早歌於樵路慨大化之不齊難強邀而逆拒雖悠悠之奚心亦戲覩於所處苟吾初之不變固可俟於千古奈何隕穫匆持顛沛失據彼小人乎何足責顧君子之是懼豈惟物之最靈曾無情之為愈言未既長飈振空朗日在樹於是劉子一笑而起曰偉哉客之言也書以為賦

扇上綵畫賦

梁　江淹

臨淄之雅女宋鄭之妙工織素麗於日月傅畫明之彩虹洛陽之伎極江南之巧窮故飾以赤野之玉文以紫山之金空青生峨嵋之陽雌黃出嶓冢之陰丹石發王屋之岫碧髓挺青蛉之岑粉則南陽鉛澤墨則上黨松心山乃嶄巖鬱嵂路必⿰山黨⿰山莽崎嶔馭龍所不逮至駕鳳未之前尋乃雜族以為此扇為君翳素女與玉琴玉琴兮散聲素女兮弄情旻天子舒縹暮雲兮含赬牎中暖

兮露始滴地上凝兮月又明玉琴兮珠徽素女兮錦衣促織兮始鳴秋蛾兮載飛識桂莖之就罷知蘭葉之行衰願解珮而捐玦指黃壚而先歸重曰碧臺寂兮無人蔓丹草與朱塵度俄然如一代經半景若九春命幸得為綵扇兮出入玉帶與綺紳

畫桐華鳳扇賦有序　　唐　李德裕

成都夾岷江磯岸多植紫桐每至春暮有靈禽五色小於玄鳥來集桐華以飲朝露及華落則煙飛雨散不知

其所往有名工績於素扇以賫稚子余因作小賦書於扇上

桐始華兮緑江曙綮仙葩兮浥清露樹曄曄兮霞舒鳥爛爛兮星布彼嘉桐兮貞且猗當春暮兮英蕤豈鵷雛兮珍族久棲託乎瓊枝彼零露兮甘且白涵曉月兮灑鮮澤豈青鳥之靈儔常飲吮乎玉液有嘉穀而不啄有喬松而不適獨美露而愛桐非人間之羽翮逮華落而春歸忽雨散而川寂悵丹穴之何遠想瑶池而已隔

爰有妙工圖其麗容宛宛兮若餐珠於芳蕊飄飄兮疑振翠於光風感班姬之素扇空皎潔兮如霞亦有美人增華點絢雀伺蟬而輕鶩女乘鸞而微盼未若繢茲鳥於珍箑動涼風於羅薦非欲發長袂之清香掩短歌之孫囀庶玉女之提攜列崑墟之玄讌乃為歌曰東風晚兮芳節闌敷紫華兮蔭碧湍美斯鳥兮類鵷鸞具體微兮容色丹彼飛翔於霄漢此藻繪於冰紈雖清秋之已至常愛玩而忘餐

翟扇賦以輝列崇殿明照初日為韻

唐　郭遵

前王之立制也取象於明暈森然如六翮之布煥乎分五彩之輝其位也夾輔於皇極其用也咫尺於天威故歷代奉之而不替我后行之而不違若夫朝彥晨趨天仗宿設分鵷鷺而式斜儼貔貅而成列禮容具瞻誠意咸竭司儀允仰之以取則對敭必俟之以為節禮斯恭敬斯崇條傳詔而初合知大君之居中俄承命而復啓見天顏之在空謂儀鳳於煙閣若飛龍於霞宮列丹楹

之左右分王宸於西東爛子方照其朝景颯然如度其
薰風光彩絢練羽儀廣殿接鈞天以成形洎億兆而咸
見高其中也如捧聖日於雲霄散而行也似扇皇風於
寓縣當合朝之瀰盈闕凝旒於穆清無謂其求進也所
以應時而至待命而行無謂其速退也示不敢蔽人之
望掩君之明既進退而有則在行止而何情且蔚其文
寧以自耀布其彩非其競照象舞羽於舜階異總干於
周廟輝映皇居間列綺疏來若鱗萃去若翼舒指北辰

用期可久待南面不替其初故先君而出待朝而畢合儀不與其疾徐舒布亦獲其疎密前拂瑞氣傍臨旭日永效用於君前願竭盡其微質矣

雉尾扇賦 有序

唐 裴振

客有薦雉尾扇要予作賦予亦感於心遂命紙筆其詞曰

子嗟名翬子誰喪爾躬子嗟名翬子我愛其尾何不作於三嗅乃見傷於一矢當遭悅妻於大夫不值仁心於

孺子彫骨肉於俎豆翦羽毛於錦綺雖深玩於翠翅無
復刷其丹觜今屬聖人布命王道克理解羅者之目攦
工倕之指我欲請造物復爾之生許虞人追爾之死且
王者三驅爾供庖廚王后六衣爾為光輝爾毛既美爾
膚既肥為薦廟之用掐媒翳之機誠不顧樊籠之習習
又安得林麓之飛飛當昔五步一啄十步一飲選地而
遊擇木而寢固將保羣雌以比翼豈知遭鳴鶴之碎錦
已矣哉彼龜何辜其腹將刳乃頤掉於泥塗彼鷄何知

方論其肥乃自斷於郊犧至如千人操萬人歌不如休於桃林之阿復有青絲絡黄金裝不如放於華山之陽身死命絶魂銷魄亡永別儔侶長辭故鄉雖復氛氳綺席窈窕紅妝間以彩翠盛以筐箱百常之臺刻月九華之扇凝霜獨不見疇年之澤畔昔日之山梁悲夫

六角扇賦 以右軍書之可以求價為韻

唐 陸遵

扇有異體六角其尤雖當巧而是當非好奇而不求故須備聲於墨工之類假手於札家之流伊彼姥兮裨販

是以鏤衍於戴山之陽求錢於越人之市柄一條而有
象飛六折而難凝翳累日規模莫成搖清風綺紈不已
遂少還諸濡翰而書兩行而露蓋花散五字而龍盤鳳
居絕筆以授高價是就觀之者雲集售之者輻湊騰驤
乎六體之先彈壓乎九華之右既而厥價載殷厥聲載
聞買之者但惣於老婦鬻之者寧忘於右軍且手非扇
之所題扇實手之所藉一自以翳飛塵一自以防朱夏
何握提之見投而毫芒之忽借既盡攜之之妙亦長鬻

之之價是知物不自貴惟人貴之向使松煙不染翠管不持則是扇也入晋鄽而陋賤彼老姥也同班妾之見遺又安得用六角之善獲五銖之資哉嗟乎小因大而事罔不行美加醜而用無不可故扇待書而色貴人假扇以財夥姥曰右軍惠而好我

紈扇賦　　元　趙孟頫

炎暑時至陽烏怒飛金石為流白汗沾衣候吹纖絛延爽南廡玉枕徙設桃笙安施旁皇躑躅不知所為於是

[illegible]紈乎似雪製團扇乎如月光搖懷袖涼生毛髮起

[illegible]於青蘋引清飆於天末蕭然襟帶淒其絺葛醒人

[illegible]乎炎歊如脫須臾或離中腸為熱殆造物者欲解民

之慍假人力以為之不然豈天時之可奪也復有題詩

欣賞因書奇絕障輕塵以寄恨揚仁風而言別或畫乘

鸞之女或誤成蠅之筆白羽褷褷而自愧蒲葵比方而

知劣及乎商氣應厥民夷玉露降乎百草金風生乎桂

枝羅衣重拂秋蘭復非孤螢冷照寒蛩暗啼棄捐篋笥

綢繆綢繅班姬形中道之怨江淹賦零落之詩嗟夫用舍有時出處有宜惟人亦爾於物奚疑彼狐貉之御冬豈當暑而亦悲苟行藏之任道顧誒時乎安之伊聖賢其不可見兮之二人又何如

綵扇賦有序　明　楊慎

江文通有綵扇賦首尾衡決訛舛復多夏日枕痾稍為補正

青陽謝予朱明臨度槐景乎際梅霖日東傳午風柯不

吟纖絺在御輕羽重尋或蒲葵兮紈素又紫紺兮綠沈空青生峨嵋之陽雌黄出嶓冢之陰金膏詒河伯之渚碧髓挺青蛉之岑竹染湘妃之淚紙擣蔡倫之砧合為綵扇翳君瑶琴瑶琴兮青琴知音兮賞音解明星兮蕊珮衡半月兮蘭襟隨馬罷梁家之髻含顰捧西子之心銷獨愁兮片玉怯一笑兮千金怨蕴隆之赫赫忘逝景之駸駸願鼓幽蘭兮白雪情寄山高兮水深

白扇賦 有序　　明 徐獻忠

客有遺予白團扇者曰願乞一言終身誦之因授語於
侍史綴為小賦
伊春蠶之繭絲蒙湘山之竹箭集工巧之末技裁合歡
之團扇絢光采之陸離奪玉人之雙眊渺胎仙之冲漢
修羽翮之迴轉皎桂月之夜流藹蘭堂之秋靣竚風軒
而結睇覺浮氛之盡捲方是炎威促息暍心糾纆鬱暑
風之清佳謝水汗之如濺氷盤入谷醴井出坎欣坐甑
之可逃揆陰山之不遠禁束帶之狂叫眷禮文之游衍

來故人而容與何酷吏之不翦若乃金徳吹嘘桐井葉戰動明河之涼思括霜砧之夕薦當是時也班女攬棄捐之悲桓公興揺落之感因歲序之異宜致懷袖之聚散顧斯扇之内美曾操舍之不變嗚呼噫嚱有恒懷於魯叟達節守於曹臧諒蹇心之耶眩察貞士之幽芳隨卷舒而操素賤浮情之易涼懐斯人而不寐思比迹以徜徉韜清風於篋笥曰舍之而則藏

摺扇賦

明　楊循吉

當溽暑之蒸鬱咸浹背而汗流雖四海之徧爾在江南而為尤況城郭之逼側復塵土之飛浮思清風以如渴畏重絺而若仇於斯時也吾無廣堂大厦高亭曲榭披襟尚阻散髮未暇興維水鏡之懸心繫氷壺之挂荷陰點點而遥隔重湖竹影蕭蕭而遠違僧舍使吾局束乎放逸之懷偃蹇乎空濁之狀恨八溟而猶隘嗟六合其非曠於時則有祛炎雅製却暑芳姿昔日之班姬所詠往年之逸少曾持歛之不盈於把圓也有中於規出袂

而輕飈自動拂膺而涼颸允宜觀其皓繭裁容素藤張面灑金星以作飾削牙釘而為鍵紫檀纖纖而板胳無痕玄珠團團而帶垂如旋爾乃寒韻來歡熾威亡酷偏宜掌握之攜豈用僮奴之撲兼鄰座而颼颼及旁賓而簌簌快哉何爽甚矣其樂然而先生方且撫髀三歎仰屋長吁吾適於此有熱者乎蓋三邊多重鎧之甲士而四野足赤背之農夫也

笏賦

唐　王子先

昔者聖人之理天下也辨方位埀衣裳制茲手板整乎維綱莫不明有德者才良法天地體隂陽欲其表行見能則外文而内質取其前讓後敬則上圓而下方笏之時義遠矣大矣肅何列其深規郭璞辨其徵旨請原為用之本特申建造之始採文竹拔象齒爰謀爰相載考載擬華晥功錯英明卓峙煥飛霞綴流晷殊相逸發奇文秀起五嶽備焉四瀆呈止上及君帝下及庶士或魚鬚而表其章或玉珽以申其美故能朱紫不奪尊卑咸

理懿夫植性端平文理中正閒瓊弁而雪白對華纓而冰淨出入必書俛仰惟敬其在宗廟即搢而請享其在朝廷即端而受命豈不用舍隨時物莫之令雖冠冕之貴黼黻之飾徒有備於朝儀孰與茲而同德

擊蛇笏賦 有序

元　郝經

孔公原魯孔子之裔孫也仕宋祥符間嘗以笏擊祆蛇其事其節則有臨川之誌徂來之銘王偁之傳在其笏則歸於今張文彥遠經晚進曲學固不足贅於諸公之

末然義激於中而有不能已焉者謹賦而廣之

昔仲尼之得政也兵裔夷尸姦宄藏甲出大都圯魯宴而齊沮王道之端於是乎啓奈之何天不假命遽行而遽止其餘威遺烈鉞於筆而鈇於禮誅十二公之亂臣二百四十二年之賊子壓之以大經束之以大法莫敢瀆彝倫而擾天紀孰意其孽魄狃而不散逆靈締而不弭蟠結乎大塊之阿囚鎖乎九原之底乃卵狠而孕戾不矜廉而礪恥每閒治而為亂輒張慝而掩懺代謝屈

信閩越千祀以及於宋化祆蛇而陸起宦宅乎廟堂馮附乎神鬼蜿蜿蜒蜒曳曳頻頻伸腹偃脊呀口哆噬呈露恠狀愕目奪視侈大澤之運動常山之勢愚吏蚩氓崩角厥趾釃酒血牲匍匐祈祀若新莽盜國而無知之民共稱符瑞狂巫顛覡蹁躍驚喜稱為神龍因緣為市若賊操竊權而嗜利之士爭為役使妖聲異聞鼓舌聾耳喝訛唱和讙吸叫噪震一郡而駭千里莫之敢詰亦莫之敢詆聖有賢孫釋褐於是端笏而前山立頋指蓄

銳侯發韜鋒卒起若子房之睨秦始奮笏而擊顙折身弛袄死於心毒揺於尾若太尉之擊朱泚於是惑民雨解義士風靡天子是嘉用為御史司國之直致國於理而諫中宮之廢折遼主之詭譎節特操凜乎清霜皦乎白日雲高而山嶷是仲尼之以直道詒厥子孫俾萬世如矢者不屈不撓拔邪樹正賞善誅惡無時而已也則是笏也與誅卯刃修經筆兵萊人戈叩原壤杖隳三都錙異時而同跡仲尼為不死矣嗚呼叔世而下蛇龍混

蟄春雷瘖而不鳴直道僨而不植已刓方而爲圓又枉尋而直尺誣譎誑僞異態百出有蕩俗惑衆乘高而爲姦若茲穴廟之蛇有巧發毒伺中人而不可測若含沙之蜮者有之笏也無之人也孰爲之擊也

屏風賦

漢 劉安

惟茲屏風出自幽谷根深枝茂號爲喬木孤生陋弱畏金强族移根易土委伏溝瀆飄颻殆危靡安措足思在蓬蒿林有樸樕然常無緣悲愁酸毒天啓我心遭遇微

祿中郎繕理收拾捐樸大匠攻之刻雕削斲表雖裂剥心質貞慤等化器類庇陰尊屋列在左右近君頭足賴蒙成濟其恩弘篤何恩施遇分好沾渥不逢仁人永為枯木

簾賦

唐　孫逖

智者創物有以而然簾之為用博利存焉若乃少婦重闈王孫華館映錦屏以猗猗增繡戶之煥煥瓊鉤上而齊女謳珠影垂而楚妃歎蓋私宴之樂飾異在公之達

觀至於國儀華省隱映長廊文輝赤紱接影金章隔至人之清鏡雖仙署之餘香禁鐘啓明納晴天之曙色嚴城警夕引華月之宵光眄睞成寶終然允臧豈備物而致用亦道同於君子輕明無隔將引喻於虛心卷舒任時足炯戒於行已組織成象含游夏之文縟約善結得老莊之理豈徒然哉斯盡美矣原夫青青梁苑猗猗淇澳冒雪停霜是稱修竹紆匠人之巧思列冢卿之華屋甘剖節而離根奉榮光而再穆則有製長笛成洞簫器

同握玩聲引風颷徒擅名於昔日豈齊美於今朝

斑竹簾賦　　宋　田錫

湘水春深修篁翠陰因善巧之凝睇可為簾而運心金刃光翻拂霜筠而去觧朱絲織就闘黛點以交侵雖曰皇英帝子揮灑珠淚亦秋露之曉滋復春霖之暮漬故錦章異狀由造化之自然綺錯奇文入良工之經緯或疊若連錢或濃如潑烟或黯若陣雲之起或纍如滴水之圓踈密增華滿月光而未卷斕斑若畫隔花影以初

懸尤宜寶軸分輝玉鈎加飾垂旌翻虹綬之彩飛額動金鸞之翼彼海鰕之鬚誰能貴之神麟之毫安足多之編明珠者翼羨緝翠羽予胡為未若我鬱金之堂椒塗祕室厥守節以持操貴以文而勝質連垂香砌透燭影於洞房高挂曲瓊延曙光於綺席矧乎金犢將駕雲駢欲升鬬繁華於戚里閲芳菲於五陵若玳瑁以妝成前瞻繡軛想瀟湘而意遠後從玉乘美哉琅玕之用貴豪所共悦珍華之外飾致貞芳之可重也因而歌之曰碧

鮮有文露點煙痕籭者廉也感人思重華之德援毫頌
南風之薰

席賦

唐 闕名

彼美嘉席施於高堂廣狹有準卷舒匪常承以彩薦貯之牙牀玉几蠟蜿而上列寶屏邐迤而外張狎高瑟以透響染薰鑪以流香瞰金牕以隔影瑩珠箔而凝芳洎乎禮義多則卑高異行或主或賓浹歡於北院東嚮西嚮取上於南方南方何有是肴是酒或因食而即前或

屬虛而盡後彼固若是不亦如斯必順時以革易乃任人以推移不正不坐道通於曩儀寒温暑清自有其先規所以簟固夏設席乃冬施傾莊敬以揖讓成君子之攸宜管寧别居且申情於分割曾子避坐將有敏於謙撝若夫行之於俗蘭房之曲有美一人容顏如玉摳長裾而來就斂雙眉而下矚憐織綴而留心賞華新而不足凌朝啓鏡入夜燒燭每因眠而取暖加以羅衾慾孫坐而多寒增之錦褥則有務學之子安貧順理潔酒攜

琴耽籍翫史居環堵而養性遥泰階而虛佇𢌿陳子之幽扃慕戴公之重美既懷珍而待聘當彈冠而入仕詩言我心匪席不可卷也斯言豈謬矣

清簟賦

唐　仲子陵

創物者必正其名以清命簟惟簟斯清雙入巧作連心織成始葱蘢而席卷終絢練而砥平本其初則王爾運心班匠寓目吳谿赤剛楚澤寒竹皓簳冰截素膚縞裂斷此枝間略其溝節然後角軟手匠妙意文理横生波

瀾洊至雕龍綺錯切玉鱗次澮冰泮而泉開分霜勁而雪地信通才之云欲非吾人之所為於是時授徂暑天旋太陽山成爛石泉若探湯有美一人兮明時節求暑備兮珍簟長如薜荔之空靡意荃蘭之虛芳若乃貫以蕙金緣以純錦思因人之共弊庶君子之安寢出此入彼俱處芳蘭之室上據下承必兼芬若之枕況乃虛館方書華堂且空高梧閟景密篠生風撤文茵與綺席虛翠幕及朱櫳惟珍簟之在御望美人之來同美人遲兮

隔修路對珍簟兮日已暮矚莛幌之虛深卧層雲之空度帶餘霞而斂綺映片月而舒素昭列宿之清光披青天之薄霧於時輕箑屏用微綃罷服霜簡自凄冰壺增肅涼風忽至獲五福之康寧炎氣四除忘庶徵之時燠且物有小而喻大事有淺而用深道之將行我則開而當暑道之將廢我則卷而在陰是謂清簟之理願爲君子之心

清簟賦

唐 獨孤授

楚竹嬋娟英柔碧鮮折其膚以為簟俟方暑而登筵信服物之妙麗何巧心之纏綿故匠士意其用也清以目焉有若粉署仙郎翰林髙價義均膠漆官則同舍獲五花之珍簟當三伏之炎夏以為身之所安願與友而共藉嘉貺允矚其人如玉發緘而冰氣驚容入座而波文滿目在一物之足貴亦兼金而匪欲親於體有寢處之同歡適於時念卷舒之齊躅矧夫畏日赫赫蒸雲爍石髙館沈沈面池枕林芳華交映軒宇靜深爾乃娱坐閑

張聯心清引微飈涼迴夕陰可以愈幽毒可以蕩煩襟賦明水而詎屏委輕扇而自任幸君之拂拭奉君之休息襲握蘭之晨芳參覆錦之夜飾貞可比操文用表德入芙蓉之幕煥以相鮮照瓊樹之姿粲其增色亦有別號行唐是稱流黃紋織錦象凝霜豕以羅綺薦於玉牀肅葱蘢之翠幄取寂歷之洞房君不至而碧鮮迴美人獨居兮清晝偏長雖或殊姿而異質亦云蠲著而致涼物則周用時然斯在遇陽之夕陳於寢以發華洎陰之

典籍於筒而祕彩懼流塵而將暗同棄席之見待儻無忘於遺簪為君含情而不攺

瓌材枕賦

晉 張華

有卓爾之殊瓌超詭異之邈絶且其材色也如芸之黃其為香也如蘭之芳其文彩也如霜地而金莖紫葉而紅榮有若蒲萄之蔓延或如兔絲之煩縈有若嘉禾之垂穎又似靈芝之吐英其似木者有類桂枝之闌干若象灌木之叢生其似鳥者或似鷲鶴之徑逝或類鴻鶤

之上征有若孤雌之無味或效鴛鴦之交頸紛雲興而氣蒸般星羅而流精何衆文之炯朗灼儵爚而發明曲有所方事有所成每則異姿動各殊名衆彩不可殫形制為方枕四角正端會緻密固絶際無間形妍體法既麗且閒高卑得適辟堅每安不屑朱碧之飾助不煩錐鋒之鐫鏤無丹漆之形朱罔雕彩之佐副較程形而靈露衆妙談而悉情理瑋特達興瑞富也美梓逡巡不敢與並相思靡幾睎風於末列神龍之姿衆鱗相絶昔詩

人稱角枕之粲李世加以錦繡之飾皆比集異物費日勞力傷財害民有損於德豈如茲環既剖既斷斯須速成一材而莫與混并纖微無加而美曄春榮

菊花枕賦

宋　田錫

粲粲佳人虹綬珠纓采采芳菊霜籬月庭晞彩日以微燥逗輕風而益馨晝帕閒覆珍盤久停書閣閒閒讀錦囊之藥録鑪香靜爇披瑤檢之仙經味甘而豈獨蠲疾品貴而仍堪續齡於是翦紅綃而用貯金爲代粲枕而

爰寘銀屏誰羨陳宮帶黃金以加飾庸思漢邸祕鴻寶以稱靈當乎夜炯玉蟬漏催銀箭拂芳塵於象榻展餘霞之綺薦蘭燈背壁慘寒餤之九華珠箔垂軒挂繁星之一片於是撫菊枕以安體憐菊香之入面當夕寐而神寧追晨興而思健或松醪醒而心頓折醒或春病瘳而目無餘眩益知靈效雖琥珀以奚珍自悅幽芳豈珊瑚之足羨昔也睥紫菊與白菊和煙容與露芳感見采於玉猶惜徒況於金鷁巧思潛得重緘有方錦文緣飾

以增麗彩線彌縫而漏香價掩槐實名踰蕙房月幌斜開恨西窓之欲曉書帷半掩順東首以延祥魯國回賢誰念曲肱之樂漆園吏傲空懷化蝶之鄉每至蘭堂夙興寶篋朝斂輕藻繪於芙蓉縢琢雕之琬琰香在玄髮芳留雙臉致元首之康哉美馨德予難掩

竹如意賦 以簡素輕易適手便人為韻

唐　蘇子華

嗟夫約物之製智不可限利用則深論工太簡彼如意之在御得幽賞之餘裕雕飾非駭目之珍雅麗乃梢雲

之轄絲柄玉質瓜首冰素啓嘉論之要端導措縱之弘度原其性也靈而貞度其體也堅而輕倚仙脣而煙潤掉皓腕而風生升堂閒乎琴瑟入座偶乎簪纓荷親仁之重顧承在握之深情羣幽人之居既挺乎高節如君子之義因錫以嘉名工以盡智明乎所爲樂貴聲和禮存體易惟此物之閒素通達人之深義不擊寶樹而爭豪豈埋金陵而自累衆媚彩而求益我全真以自適點珠翠之華筵宜幽棲之煙篆雖小曲而受用終大正而

不易動息含舒散之情拂拭滅風塵之跡信而可久直而不朽每發四座之先不起一人之後亮無心以應物寧効事而我有擢本歸造化之工死節順操持之手嗟乎在野之年亭亭碧鮮泫空中之墜露掃石上之輕煙紆巧思以就規𢘆幽心而靜便永以暢君之肌骨永以奉君之周旋亦有居守之臣感時之倫分御服而恩甚擊唾壺而命迍胡一否而一泰因歌之於古人

竹如意賦 以簡素輕易適手便人為韻

唐 李德裕

博哉匠人之心窮地之產覽如意之形製實用周而事簡惟竹也何慕實存乎貞素伊篠簜之既數持斧斤而方顧擇其罕節稽此有裕燥之以火首之曲也中鉤裁之以金本之長也合度脩練冰削離縱爪布靡加雕飾之勞卒獲提攜之遇被以嘉名允臻厥成匪求榮觀自愜幽情彼用玉之為寶兹則不謝其貞彼用鐵以為固我則利在乎輕指事明義此焉攸寄執之者安創之者智巾几周用丘園其貢外青中素合二妙於陰陽尚質

貴誠符兩儀之簡易爾乃林棲沖寂室處虛白羣羲窟之黨遠道流之客發奧滌玄遐鈎獨索必資振擊以聳聽常假指麾而就適則知好麈尾者將害物以嬰咎執象笏者徒徇禄而何有用惻於心亦勞於手既因時而能遷在理順而體便素譽或輕於流俗貞姿或重於高賢故貞其形則示屈而表伸致其用則物疎而道親豈節歌於烈士可投贈夫幽人願如君意以靡極與靈壽而爲鄰

即席探得麈尾賦

唐　陸龜蒙

謝文靖桓宣武王東亭郄北府相與叩易論玄驅今駕古散入神明之賾中稽道德之祖理窟未窮詞源漸吐支上人者浮圖其形左擁竹杖右提山銘於焉就席凡若濳聽俄而詘缺風行逍遥義立不足稱異才能跂及公等盡矚當仁咸云俯拾上人乃攝艾衲而精爽捉犀柄以揮揖天機發而萬物張大壑開而百川入於戲世路敧斜藏訛匿瑕陽矜莊而静默暗奔競而喧嘩貞襟

枳棘與酋泥沙雖然絶代清談客致此聊同王謝家

麈尾賦　　宋　梅堯臣

野有壯麈子羅虞人於廣原其身已殺其肉已燔其骨已棄獨其尾之猶存飾雕玉以為柄入君握而承言聊指麾之可任雖脫落而蒙恩噫譬諸犬豕其死則均其肉與骨亦莫逡巡自古及今若此泯没者日有億計曽不一毫以利人是以生若蚍蜉死若埃塵生無以異於其類死不為時之所珍故仲尼疾没世而名滅子長亦

著論而有因乃感茲獸而用告乎朋親

眼明囊賦 有序　　　梁簡文帝

俗之婦人八月旦多以錦翠珠寶為眼明囊因競淩晨取露以拭目聊為此賦

爾乃裁茲金縷製此妖飾緝濯錦之龍光翦輕羅之蟬翼雜花勝而成疏依步摇而相逼明金亂雜細寶交陳義同厭勝欣此節新擬椒花於歲首學天桃於暮春

律筩賦　　　唐　高郢

碧鮮之竹採而爲筒定名以律式成厥功厥功伊何所指必捷下彼高鳥紛如墜葉徒觀夫抱樸見素旨遠謀深不煩筋角不飾碧金直道而行故外端其體當無有用故内空其心於是步郊原窺林樾律擬其影運一氣以潛通箭戢其芒出數尋而勁發鏃如擊電羽若奔月我命處而精誠彼不虞而殞越亦如毛生擢穎初晦跡以躊躇周氏銜枚竟收功於倏忽煙棲霞宿擇木排空莫不洞胷裂胔奪魄喪躬朝在林泉之上夕登梓俎之

中足使掇蟬失妙彈雀非工潘令甀黄閒之弩㲉尹賤

緑沈之弓有士遇之喟然歎曰律者氣之管法之名竹

者材之勁性之貞兼此而用之匪亨向也抒人不録虞

氏不營混㮴散而長棄何器用之能成孔父云否之則

藏用之則行信不虛矣

籌奩賦　　宋　田錫

籌可運以經國奩為器兮因人諒緘藏之在巳若智術

以居身巾箱是寄刀筆相親美方圓之合度詢啓閉以

何因待用乎嘉謀之士相從乎善計之臣與夫玉藏於櫝笏搢於紳寶匣秘鋒鍔之利錦囊包珠貝之珍彼但拘於售使我實濟乎經綸當乎疆埸無事干戈不試放勳重華之享國大臨庭堅之就位政寡聚謀兵無計利籌則斂之而弗用奩亦閉之而靡動如晦迹而無營比卷懷而自奉亦猶伍員在越士會居隨隱呂望於朝歌匿留侯於下邳雖有謀而弗用雖有志而何施所以五曹九章之位無得而闚若天地草昧風雲交會劉邦項

籍之圖霸晉文齊桓之伐罪役智勞積趣利違害籌則虎躍而龍攄奮亦罄中而赴外如志士之變通敢逢時而懈怠亦猶陳平背楚子歸漢箕子去商子事周呂蒙拔於行陣管子釋於俘囚既有謀而可衒既有智乎堪薦所以二首六身之文可得而見余謂奮則人也人則奮也文王拘於羑里奮於聖也伊尹耕於有莘奮於賢也韓信忍辱奮於勇也晉宣詐病奮於明也籌也者固躬之睿智奮也者周身之外防宜乎入將軍之袵席升

真宰之中堂得進退屈伸之理有弛張斂散之方斂之則天地品彙之數寂然無覩施之則陰陽造化之情煥然而明龍靈蛟神局於勺水千兵萬馬隱以嚴城風雨動之而變化號令發之而縱横可以比磬奩用籌則善謀嘉畫因事而生

鎮座石獅子賦 以今日良宴會為韻

唐　閻隨侯

有西域之奇獸顯嘉名於古今因匠石之著象非虞羅之所擒若乃良牧見悅觀者同欽以可重而作鎮將制

猛以示心仁而能馴似悅君子之德獸用不擾無假虞人之箴爾其拂拭為容剖斷成質臨玉簟而雙麗向雕楹而對出形勢雄壯似生入戶之風浮彩輕明欲奪臨軒之日用之則進舍之則藏信賢智之堪擬豈飛走之可當幸茲為玩設彼華堂視之者震來虩虩對之者容自鏘鏘脩以瑠璃之砌安以玳瑁之牀芳壓豔綺羅之色錦衣縈蘭麝之香光耀銅武彩映銀章威懾百城塞稚見之而增懼坐鎮千里伏猛無勞於武張有足不攫

若知其蔘擾有菌不嗌更表於循良豈比夫昔者作貢

從來於遠幸蒙處之羅薦承榮靡倦一爲席上之珍饈

對高堂之宴棄置爲從於取舍先價幸生乎顧盼觀乎

府庭之内莫之爲最其情也無欲於中其質也見生於

外既狎人之不恐亦與物而何害願承翦拂之恩長表

衣冠之會

御定歷代賦彙卷八十七

器用

鯨魚燈賦

魏 殷臣

橫海之魚厥號惟鯨普彼鱗族莫之與京大泰美焉乃觀乃詳寫載其形託於金燈隆脊矜尾鬐甲舒張垂首俛𩑶蟠於華房狀欣欣以竦峙若將飛而未翔懷蘭膏於胸臆明制節之謹度伊工巧之奇密莫尚美於斯器

困綺麗以致用設機變而圖匱匪雕文之足瑋羞租事之為貴永作式於將來跨千載而弗墜

燈賦　　梁簡文帝

何鮮凍之嘉月值蓂莢之盛開草含春而色動雲飛綵以輕來南油俱满西漆爭然蘇徵安息蠟出龍川斜暉交映倒影澄鮮九微間吐百枝交布聚類炎洲蹤同火樹競紅蕊之晨舒蔑丹螢之昬鶩蘭膏馥氣芬炷𦫼心寒生色淺露染光沈

燈賦

周 庾信

九龍將瞑三爵行棲瓊鉤半上弱木全低牕藏明於粉壁柳助暗於蘭閨翡翠珠被流蘇羽帳舒屈膝之屏風掩芙蓉之行障卷衣秦后之牀送枕荊臺之上乃有百枝同樹四照連盤香添然蜜氣雜燒蘭燼長宵久光青夜寒秀華掩映蚖膏照灼動鱗甲於鯨魚燄光芒於鳴鶴蛾飄則碎花亂下風起則流星細落況復上蘭深夜中山醑清楚妃留客韓娥合聲但低歌著節游絃絕鳴

煇煇朱燼談談紅榮乍九光而連采或雙花而並明寄言蘇季子應知餘照情

燈賦　　唐　馮眞素

日杲而朝隮月朧而宵出稟純陽而合彩體沈陰而盈質照未被於覆盆光豈周於暗室顧茲燈之熉炫保謙光於自薦推九華於洞房攢百枝於複殿嗟微瑣之陋質侍君子之高讌光逶迤於舞袖影朦朧於歌扇絲竹夜響綺羅春絢玉階星列金釭花徧至若上客將歡中

樽未闌吐氤氲於玉宇流豔溢於金盤雜行月而浮桂
乘流風而泛蘭琴韻喧吟逾炳更籌深兮轉寒覺離筵
之闃寂知別恨之良難別有蕩子遼水賤妾空閨掩錦
屏而縣歎下羅幔而長啼旣嬋娟於永夕亦委鬱於孫
棲花伴妝而共落煙遶思而俱迷況復古人處否遁道
居幽門庭闃寂景物清秋憤書劍之無託意年華之不
留抱枯簡以銳想對寒燈而足愁及其遇曉韜暉乘昏
吐耀明以利物光非自照希助美於太陽豈聯暉於庭

燎雖寓詞於感物終有類於體要

燭賦有序

晉 傅咸

余治獄至長安在遠多懷與同行夜飲以忘愁顧惟燭之自焚以致用亦猶殺身以成仁矣賦曰

蓋泰清垂象匪日不光向晦入瞑匪火不彰故六龍銜燭於北極九日登曜於扶桑日中則昃月虧於望時邁靡停晝不於常背三接之昭昭即旋聞之有傷何遠寓之多懷患冬夜之悠長獨耿耿而不寐待雞鳴之未央

徒伏枕以展轉起然燭於閒房揚丹輝之煒煒熾朱燄之煌煌俾幽夜而作晝繼列景乎朝陽慨顧景以增歎孰斯愁之可忘嘉湛露之愔愔遂命樽而設觴爾迺延僚屬酌醇清講三墳論五經高譚既倦引滿行盈樂飲今夕實慰我情

對燭賦　　梁簡文帝

雲母牕中合花𤫩茱萸幔裏鋪錦筵照夜明珠且莫取金羊燈火不須然下絃三更未有月中夜繁星徒依天

於是挂同心之明燭施雕金之麗盤眠龍傍繞倒鳳雙安轉辟邪而取正推擩牕而畏寛緑炬懷翠朱燭含丹豹脂宜火牛膵耐寒銅芝抱帶復纏柯金藕相縈共吐荷視橫芒之晗曜見蜜淚之蹉跎漸覺流珠走熟視絳花多宵深色麗焰動風過夜久惟煩鋏天寒不畏蛾菖蒲傳酒座欲闌碧玉舞罷羅衣單影度臨長枕煙生向果盤迴照金屏裏脈脈兩相看

對燭賦

梁元帝

月似金波初映空雲如玉葉半從風恨九重兮夕掩怨
三秋兮不同爾乃傳芳醁揚清曲長袖留賓待華燭燭
燼落燭花明花抽珠漸落珠懸花更生風來香轉散風
度餤還輕本知龍燭應無偶復訝魚燈有舊名燭火燈
花一雙炷詎照離人兩處情

對燭賦　　　　　　　　　　　　　　　周庾信

龍沙鴈塞蚕應寒天山月没客衣單燈前桁衣疑不亮
月下穿鍼覺最難刺取燈花持桂燭還却燈檠下燭盤

鑄鳳銜蓮圖龍並眠燼高疑數翦心濕暫難然銅荷承淚蠟鐵鋏染浮煙本知雪光能映紙復訝燈花今得錢蓮帳寒檠牕拂曙筠籠熏火香盈絮傍垂細溜上繞飛蛾光清寒入隙暗風過楚人纓脫盡燕君書誤多夜風吹香氣隨鬱金兆芙蓉池秦皇辟惡不足道漢武胡香何物奇曉星沒芳蕪歇還持照夜遊詎減西園月

燭籠子賦

唐　王棨

器假人舉名因燭彰顧虛薄以中朗亦輝華而外揚銀

餤始然俟提攜而就列香塵久暗希拂拭以增光懿夫
煥爛潛融周旋宥密含明而每讓清晝處晦而寧欺暗
室由是常患影孤終期勢出儻明時而不用在手何年
或薄質以見知升堂有日觀乎表裏無隱方圓可分亦
猶春晝而花藏縠霧秋宵而月在羅雲照環堵之中雖
孤潔以由已置瓊筵之上實高低而在君矧其稟量既
弘為功亦倍韜光之義可見内熱之情斯在今則抱影
求真虛心有待若許設於高明亦願發其光彩

燈花賦

宋 沈與求

耿宵寒之不寐兮起攬衣而踟躕無以散余之幽憂兮憑插架之叢書引短檠使置前兮聊縱觀以嬉娛注膏油續餘燼兮發雙照之清矑曷孤光之炯炯兮含生意其斯須曾不根而自華兮騁便娟與扶疎初蓓蕾之星懸兮葩蕚爛其紛敷中鬱勃而旁分兮熒明滅而欲無乍晻曖而蔽虧兮卒勤余之剪除悼飛蛾之撲緣兮猶若擷芳而採腴童子旁睨而竊笑兮曰此吉占奚忽諸

苟預示其不祥兮余豈廢書而改圖憂喜聚門惟所召兮獨何爲此花之覬覦彼九華之葳蕤兮灼百和之淳蘇散春風之列炬兮導珠翠與笙竽挾光景以舒秀兮紛榮落之自如豈其規福而樂黠闇兮蓋以衆而函胡相風缸之一枝兮屬山澤之臞儒辨牛毛之瑣細兮忘鶴髮之縈紆緣桐君之藥爐兮詑微光於鄰壁之餘童子曰噫嘻吁呼已見背於羣趨兮悲夫主人之愚余掩卷而三歎兮悼此言之甚迂物不可必兮神不可誣忽

若太一之下臨兮燋青藜以燭余余何為感此嘉貺兮豈以夫余所讀者道載而與之俱儻此花之可授兮眇傳燈之老瞿

燈花賦

元 任士林

夫何清夜之炳炳兮吐丹艷之灼灼日抱烏而行空兮月樹桂而流魄矧膏火之自煎兮乃含華而舒萼出坎離之遺濟兮粲火棗於尺宅返永神於九死兮忽金芽之中拆曰惟人事之吉兮功或成神於龜灼主人曰吁

蒸成菌樂出虚呵骨祝瓦迎鵲避烏是固率天下而塗也物有儻來豈因以喜為示也事有妄意亦因以喜為戲也羌不知其故也天地沕穆兮萬物以遷人志侘傺兮日鑿其天工為商而智鶩兮接為搆而心然精神外薄兮物挹其先嗜欲將至兮兆扣其玄紛吾車而交誘兮固鬼神之所玩焉華女入兮昌出因越施進兮蠡具舟姜醉遣兮戈逐鬣侍巾兮夜挾輈贈子策兮魏譟繹予駿兮中流兆豈足以行矣机㕷庸其所授竿籊籊兮

車以載築登登兮象以求五羊百里一言千秋堂下襏

薐旅中馬周允夢寐之不化燈有占兮何由至若角枕

粲兮夜泣守宫殷兮臂紗濕織室兮魏俘趙近家兮代

籍斬人袪兮誶謀射人鉤兮縛釋將孰從而訊之抱鶩

魂之初惕黿鼎香兮羔羙孕我頤兮動吾指食既戒兮

皮冠何從酒在盛兮睨無褐之與同彼夢泣而且旦跋

或躗而屨凶府潭潭而具刑兮壇矗矗而趨縛位上卿

而東市兮身四輔而仰爍九錫具兮神飛符羙新兮魂

索呂肉赤兮霍骨白薄氏貴兮昭誅成母尊兮王氏磔祿如意兮豕人立王樹歌兮擒虎迫諒兆吉於未然亦是花之所謔鄂韡韡兮誰欣終不臧兮誰虐歎夫憂樂同域兮吉凶迭馳利害棼棍兮是非守機喜不足以德色兮戚不足以留眷天不可以逆計兮道不可預推適來時兮適去順亶悲欣兮目一瞬驅五步而却止兮有千里之陰翦抱牆角之短蘖兮聊以對白頭之繁燼

燈花賦

明 鍾惺

夫何連卷離奇之絳萼兮乃從寒餤而擢跗惟青蓮之寄生於火中兮故錫以嘉名曰夜舒託銀釭以爲盎兮瀉蘭膏而作渠榦寸藁之柔心兮儼碧筩之挺夫紅英於是初苞蕾以熒熒稍吐瓣之簇簇巨輪囷以象華平細紛累其若金粟微暈匪風而蕩曳輕光如雨而新浴維蕊珠之流曜兮或結繁而翳乎太清乃忍微靄以養照兮抱晨星其猶未明戒佳人之誤挑兮懼警條而落英背檽隙之商飈兮慮乍定而忽驚俄䰧甦而哉生兮

終然華熚熚以敷榮愚彼寒蛾之貪明而搴芳兮斆遊蜂之營營乃有餘映殘氛匪青匪緑中邊縈帶上下委屬乍斂乍虧若離若續疑矞雲之承夫桂輪兮類朝霞之濯夫若木散幽藹而結孤秀兮宛翠毦與金支綴春花於火樹子豈若獨莖之秋持然青藜於杖頭兮焉見夫夕秀之垂垂粲解語以獻笑兮恠夫燭胡悲而淚滋重曰微輝吐欲臺以樓兮寸宵榮謝春而秋兮油花可卜告我繇兮曰有遠期晤言遒兮

獸炭賦 以朱火清耀昇為韻

唐 蔣防

彼好奇者巧與之俱揉煨燼兮是謀是度象猛獸兮為虎為貙將以輝爍殊觀焜燿洪爐腹翕赩以凝電口㖃呀而奪朱曳尾垂頭似無心而暴物噓煙吐燄若有齒而焚軀寓形兮必果徒摶兮莫可鋸牙鈎爪乍騰倚於寒灰隅目高眶載光芒於烈火所以暖虛室娛密坐稽其狀也成鷙獸之雄雄求其類焉笑形鹽之瑣瑣其靜兮無營其動兮匪驚稍頓足以狼顧時迸裂以豺聲煜

爚交光孰辨犬羊之鞹𪖐頬欲步似懐林野之情因炎上以委質殊檻中而徇生煇乎赫乎美其容之有焯不貪不暴嘉其身之中清無野心以見誚非内熱以自照恒虓虓而出勇復煌煌而引耀威而不猛謂馴擾於中堂攫而莫前疑蹉跼於餘燎襲狐貉者對之而不驚被絺綌者向之而伏膺佐南薰之煦嫗却北陸之嚴凝金釭近之而發彩玉壺鄰之而散冰髣髴枕藉熿晃依馮類火鼠乎炎丘是託比燭龍乎崑閬斯昇此制也不唯

資於玩好抑亦彰夫伎能

鐵火箸賦 以堅剛挺質用舍因時為韻

唐 楊洽

物亦有用人莫能捐惟茲鐵箸既直且堅挺剛姿以執熱揮勁質以淩煙安國罷悲於灰死莊生坐得於火傳交埜璀璨並影聯翩動而必隨殊叔出而季處持則偕至豈彼後而我先有協不孤之德無愧同心之賢至如玄冬方沍寒夜未央獸炭初爇朱火未光必資之以夾輔終俟我而擊揚焚如燄發赫爾威張觧嚴凝於寒室

播温暖於高堂奪功綿纊挫氣雪霜夫如是則箸之為用也至矣于何不臧銳其末而去其利端其本而秉其剛信尺箠之莫儔何支策之足重專權有忝故我獨任而無成雙美可嘉故我兩埀而為用抱素冰潔含光雪新同舟檝之共濟並輔車之相因差池其道勁挺其質止則疊雙用無廢一雖炎赫之難持終歲寒之可必嗟象箸之宜舍始僭亂而傾社郇囊錐之孤挺卒矜名於露穎伊瑣瑣之自持獨錚錚而在茲佐洪爐而罔忒煩

素手而何辭因依獲所用舍隨時儻提握之不棄甘銷鑠以為期

箴賦　周　荀卿

有物於此生於山阜處於室堂無知無巧善治衣裳不盜不竊穿窬而行日夜合雜以成文章以能合從又善連衡下覆百姓上飾帝王功業甚博不見賢良時用則存不用則亡臣愚不識敢請之王王曰此夫始生鉅其成功小者邪長其尾而銳其剽者邪頭銛達而剽趙繚

者邪一往一來結尾以為事無羽無翼反覆甚極尾生而事起尾邅而事已簪以為父管以為母既以縫表又以連囊夫是之謂箴理

金剪刀賦

唐 梁洽

金剪刀者奚其有情柔而能決堅而能貞表裏洞澈上下鮮晶缺處磨盡鉎間淬成長鋒貯其煙色秀彩奪其霜明值凝寒則勁質加勵雰微潤則青衣半生雙刃迴合兩稜斂傾閤之而緣縷皆隱用之而畫尺常弁及其

春服既裁寒衣欲替隙光入座蠨蛟龍於影中暝色浮階下星辰於環際且夫小而輕生閨閤之幽情新而利為房櫳之名器開玉匣則飛光射人落銀牀則喧聲碎地色縹滿篋細錦盈箱推妙便製擇賢而當豈顧常規而在準不徒借美錦而多傷方須取舍合時短長有若欲去纖過不遺片善貪寸美而寬裁避一花而斜翦紕繆者退之而自慙縟繡者進之而自勉莫不賞茲器之能荷情人之妙選矣

砥石賦有序

唐　劉禹錫

南方氣泄而雨淫地慝傷物媪神噫濕渝色壞味雖金之堅亦失恒性始予有佩刀甚良至是澀不可拔剖其室乃出𨔵陽眇眡傳刃蒙脊鱗然如痏痂如墨子如青蠅之惡銳氣中錮猶人被病然客有聞焉裒密石以遺予沃之草映雜以烏膏切劘下上真質焯見躊躇四顧返爾謝客儆予之貽幾喪吾寶客曰吾聞諸梅福曰爵禄者天下砥石也高皇帝所以礪世摩鈍有是邪予退

感其言作砥石賦

我有利金兮以利為佩遭土早而匽作兮雄芒為之潛晦如景昏而蝕既兮與肌漆而為厲顛秋蓬之不可剃兮尚何遊乎髖髀之外利物蒙蔽材人惆悵俾百沃之至精蟠一檢而多恙豈害氣之獨然兮將久不試而然彼屠者之刀兮獵者之鋌不灌不淬兮糅錯銜鉛日鼓月揮兮封胦擊鮮睨熣熿以耀芒瀚淫夷而騰韇豈不涉暑而蒙沴兮咢用之而成妍有客自東遺予越砥圭

形石質蒼色膩理剗其鱗皴滑以滫瀡如衣澣垢如鼎
出否霧盡披天萍開見水設寒錟以破皆聲清音而振
耳故態復還寶心再起既賦形而終用一蒙垢焉何恥
感利鈍之有時寄雄心於瞪視嗟乎石以砥焉化鈍為
利法以砥焉化愚為智武王得之商俗以厚高帝得之
傑材奔走得既有自失豈無因漢氏以還三光景分隨
道闊狹用之得人五百餘年唐風始振懸此大砥以礱
兆民播生在天成器在君天為人君君為人天安有執

礪世之具而患乎無賢歟

錐處囊賦以素礪鋒穎居然自彰為韻

唐 闕名

惟國生賢囊錐喻焉囊之體也柔不能挫其銳錐之資也利自可以攻其堅固脫穎而出矣豈潛芒而蔑然當其組織而備鍛鍊而利既括之而無咎亦藏之而轉祕察其所安觀其所自則錐也遇處囊之日囊也為置錐之地爾其舍之則藏輝然有光匪宣其利將掩其鋩質雖蒙其磨錯鋒已露其雪霜既隱之而斯見亦抑之而

復揚笑矢之在橐潛而勿用殊玉之被褐闇然不彰無謂其利溥其功細用每施於補履色更因於作礪彌堅者觸之必通嘗巧者用無不濟是以銛鋒不得而永潛輕縷不得以久蔽其受也含虛其出也有餘柔以外表剛而內居囊若擲於荆卿我殊於欒囊若楚於郭璞我異於書亦當蓄其銳露其穎罔退尺以韜光每進寸而懸影漏褚中之物比之不同爭錐末之人窺之自警誰謂利器容其彌縫用之則行或可執其柄動而逾出不

可當其鋒宜掌握而為美豈緘縢而是從別有藏器未遇飾躬有素囊之既處嗟毛遂之未知錐之可方儻平原之一顧

處囊錐賦以賢者處代必聞其人為韻 唐 獨孤申叔

囊之為物也虛受而無遺錐之為器也利用而攸資彼式處焉必將勁而出矣此乃柔止安得固而藏之遂得耀穎於紉縫之處呈銛於挫鋭之時諒遏之兮不可非剛克兮何其炯炯乎從革之資纖纖乎徑寸之質露微

錐以外見透虛囊而首出方同人之處晦靜以求伸比達士之奮奇物莫能屈既藏身於不固寧脱穎之無必覯其觸之必徹指之必穿方將動而愈出孰曰鑽之彌堅所以趙氏克明因之而興喻毛生不讓比之而自賢信立德而法矣誠有待而言焉且賢之在代也或默或語猶錐之在囊也或出或處囊雖固子錐必自分代雖溷兮賢罔同羣豈比夫不鋭者載繁載考而莫出不善者四十五十而無聞是以匪無思乎指地將有望於決

雲吐穎呈鋒磨礪而自我投奇擢異提攜而在君嗟乎道之將行也必有用我者彼賢未達雖執鞭而尚從我道有庸寧補履而為下向使無銛鍔之珍為鉛刀之倫縮勁挺於囊橐受頑鈍於陶鈞復何異怳忽之内物鴟夷之中人君子曰是事也可以為鑒戒可以明進退豈獨美於一時蓋垂規於百代

濾水羅賦 以濾彼水蟲疎而無漏為韻

唐 白行簡

羅之名子惟一羅之用子不同彼以獲禽為利此以救

物為功象夫天而圓其外體乎道而虛其中執拯溺之心忘乎雲鳥表好生之德及其水蟲覩其膺用之初裁成之始利物提挈順時行止夕挂於壁若滿月之在天曉用於人狀圓荷之在水爾乃匪虛實如有無心寧勞於凝滯體非憚於沾濡伊紗燈之護蟲則理齊而功倍彼綸巾之漉酒乃跡同而用殊若夫氣爽秋曉景光春晝臨桐井之銀牀近蓮塘之玉甃於是銅瓶傾瀉金盆俯就迸千點之珠光垂一帶之冰溜初疑散絲之雨灑

緑雲而亂飛又似瀑布之泉穿碧雲而下透且夫環之勁鐵取其堅而不朽羃以輕紗取其疎而無漏彰妙用於不凡表深仁而善救濾顔生之瓢水欲飲而徐清漉范令之釜魚將烹而獲宥然則開三面者其仁未如張一目者其害有餘昌若篩麽蟲而必礙投勺水而皆虚縱醯雞為鮮羅之烏舍井鮒為漏網之魚斯則用資於生不資於殺仁在乎密不在乎疎夫以道存仁恕水何大而不濾物莫隱欺蟲何微而見遺雖焦螟之生必全

有以小為貴者江漢之流雖大盡可一以貫之功且知其至矣用寧憂於已而客有撫而歌曰玉巵無當兮安可擬風瓢有聲兮不足比惟漉羅之用也大哉故去此而取彼

轆轤賦 以利用汲引為韻

唐 仲子陵

智者創物以見意立成轆轤以為天下利木德標象金行效事與桔槹之用則同比筍簴之形不異井之勿幕瓶亦汔至當於要路之津存乎兼濟之地忠也陳力而

就列孝也致養而不匱圓靜則智士之心通流乃仁者之志故轆轤之體一有君子之道四觀其得位攸處居中特立從繩以寸工假器以尺汲自上自下者念兹以有成虛往實來者釋此而何執利物不言利急人之所急舍之則其道可卷而懷用之則其功可俯而拾及夫挈缾所施懸綆所統崇朝以閑乎三捷永日何啻乎七縱為萬人仰與天下共其靜也則無機之機其動也則有用之用德必不孤賢亦有準泉蒙者道為之廢井渫

者心為之軫無忘乎牽攣蓋存乎汲引斯亦惠而不費乎賢人之業於是乎盡也

桔槔賦　　　唐王契

智者濟時以設功強名之曰桔槔何樸斵之太簡俾役力兮不勞作固予為我之身臨深兮是我之理若虞機張如烏斯企山有木因工見汲引之能弭乎水自我成潤物之美不羸缾而上出何抱甕之勤止執虗趨下雖自屈於勞形持滿因高終見伸於知巳鄭圃之側潘園

之旁溝塍綺錯畎畝相望帶嘉蔬兮映芳草背古岸兮面垂楊欲建標以取別能舉直而自强若垂竿兮匪釣象爟火兮無光不忘機以棄俗乃習坎而為常隨用舍而俯仰應淺深而短長重泉之水兮不滯九畹之蘭兮益芳雖欲絶學以棄智其若得存而失亡歌曰大道隱兮世人漙無為守拙空寂寞老圃之道可行何恥見機而作

桔槔賦

宋　陳藻

漁溪之民兮桔槔一日不雨兮則勞土既薄兮沙石多水鑽鑽以下篩井湊湊而湧高十日不雨兮因迴數而損泉巽之愈低力其倍宣晝錐給於西園夕恐焦乎東田自甲至戊惟丙能眠夫婦蓬鬒如鬘如猺太陽升兮畢炎燒嘉樹在前若秦皇漢武兮慕三神山之絕遼巳而視瓶中之粟曾不足以禦來者之一朝思勿負於債家秋已竭其膏脊幸而禾稻成穗雷腹有充舉手加額慭荷玄穹彼彎射虎之弓兮恨侯印之阻封援賦鵩之

筆予少爲傳而曰窮潘嫌官拙予達早羽歎天亡予戰
工長卿不文犢鼻皆可仲卿凡者牛衣足供作進學者
非韓愈耶昔有觧嘲之揚雄言若亡憾予意則由賜之
不容斯可也世莫如漆園之憤悱予羌託辭於苦空場
屋之士戚戚末第下登九品立侯隆崇紈袴之子厭飫
肥甘率然一飯怒冠髮衝妖豔之女羞與醜婦共牢而
食安得淮陰壯客甘絳灌之雷同者哉曰聖曰賢爲顔
爲孔已雖樂以無尤人至今而屈訟造物者起笑而爲

亂曰賦汝厚兮責我深隨自然兮吾何心謂渠能兮昧矣謂渠素兮呻吟不若吝之兮均桔槔而後食庶無僥倖兮豈聞相怨之音

甕賦

唐 衛棨

古人得象兮創經營肇彼羣亲兮疏厥名瞻兹甕之為質乃陶人之所成非耳目之華侈留器用之深情若乃虚以為量滿而戒溢内容乃體外堅其質在埏埴之厥初諒邀奇於斯日濟家人之攸務故陳力乎虚室藏用

所資詎可談悉至如原憲貧病蓬戶攸居以甕為牖含風自虛知道而樂其神晏如及夫漢陰抱甕高情悠邈絕乎澆風敦其至樸同夫大道於焉卓犖若夫吏部既醉乘興來眠漏傳永夕酒泛如泉酣飲無度其人在旃考異宏圖徵奇選紀條支之烏卵猶類園人之萳形可擬非心虛之可測徒耳聞而是矣厥品之為用自禮經以疏跡固有順於時需乃全之而不易含虛而稱從宜所適粤若稽古兮聖唐銀甕常滿兮珍光靈液滋乎寶

物用呈絶瑞子詠太康小子同螢爝之微火耿光凝於斯章

瓶賦

唐　柳宗元

昔有智人善學鴟夷鴟夷蒙鴻罍罃相追諂諛吉士喜悅依隨開喙倒腹斟酌更持味不苦口昏至莫知頹然縱傲與亂為期視白成黑顛倒妍媸已雖自售人或以危敗衆亡國流連不歸誰主斯罪鴟夷之為不如為瓶居井之湄鉤深挹潔潰泊是師和齊五味寧除渴飢不

甘不壞久而莫遺清白可鑒終不媢私利澤廣大孰能去之綆絶身破何足怨咨功成事遂復於土泥歸根反初無慮無思何必巧曲徼覬一時子無我愚我智如斯

瓢賦　　唐　崔曙

送子清酤挹兹瓢杓器爲人用勢本天作生也緜緜長非濩落工雖能而莫騁賓有量而自度外象掐摇中虚槖籥汎然無繫似爲客之漂流浮而不沈如從事之鳴躍許何挂而厭喧顔何飲而爲樂傳一杯之引滿更百

壺之竭涸儻遇主人之深恩敢忘此堂之斟酌

瓢賦以宜徒用乃可珍為韻

唐　韋肇

器為用兮則多體自然兮能幾惟茲瓢之雅素稟成象而瓌偉安貧所飲顏生何媿於賢哉不食而懸孔父嘗嗟夫吾豈離方葉配金壺雖人斯造製而天與規模柄非假操而直腹非待剖而刳靜然無似於物谽爾虛受之徒黄其色以居貞圓其首以持重匪憎乎林下逸人何事而喧可惜乎罇中夫子寧拙於用笙匏同出詎為

樂音以見奇窣卺各行用謝婚姻之所共受質於不窣
成形而有待與簞食而義同方抔飲而功倍省力而易
就因性而莫改豈比夫彌戈爾矛而勞乎鍛乃礪乃於
是薦芳席娛密座動而委命雖提挈之由君用或當仁
信斟酌而在我挹酒漿則仰惟北而有別充玩好則校
司南以為可有以小為貴有以約為珍瓠之生莫先於
晉壞杓之類奚取於梓人昔者滄流曽變蠡名而願測
今茲廟禮請代龍號而惟新勿謂輕之掌握無使辱在

埃塵為君酌人心而不倦庶反樸以還淳

曲水梧賦 以曲水同醉樂如之何為韻

唐 陸環

麗景云暮歡情奈何水散循環之勢梧浮一勺之多樽俎必呈反本源於杯飲歌鐘合奏起觴飲於流波爾其洋溢折旋從容娛樂觀滴瀝以繚繞將灌注而酬酢袒裘解帶笑沈醉以山頹永日微風期竭歡於水涸狎翫未已迴環不窮方醴泉之自異念酒池而莫同湍座酡顏盡染桃花之水緣隄芳草尚遺蒲杓之風是以布令

如流娛情忽起已控清流而引湍遂用銷憂而飾喜且異載洗而載浮寧同以水而濟水情符泛愛誤比投醪之時曲辨靈長足見濫觴之始爾乃負舟無力載酒何如波卷每觀其泛蟻釣深自致乎無魚成禮交歡寧酒流而生禍效奇行恠豈杯渡以憑虛所以上下隨波方圓在器念縮茅而自別比浮芥而亦異獻壽終歎於流川如澠倍符於此地已傾壺而揚觶默爾無諠方枕麴而藉糟塊然復醉想夫飲流畢會倒載為奇乘波而濫

灡迴疾入曲而悠悠轉遲投轄留賓自有清澄之色汙樽就飲翻疑樸略之時分巡而小大殊矣遶座而左右流之時也酒且已闌景云暮促愜蘭亭之嘉會散陽春之麗曲終已時移但山高而水綠

盆池賦 以積水盈器如望深池為韻

唐 浩虛舟

達士無羈居閒創奇陷彼陶器疏為曲池小有可觀本自挈瓶之注湍而不溢寧逾鑿池之規原夫深淺隨心方圓任器分玉甃之餘潤寫蓮塘之遠思空庭欲曙通

宵之瑞露盈盤幽徑無風一片之春冰在地覩夫影照
高壁光涵遠虛潛窺而舊井無別就飲而汙罇不如雲
鳥低臨悞鏡鸞之縹緲庭槐俯映迷月桂之扶踈是則
涯涘非遥漪瀾酷似沾濡纔及於寸土盈縮不過乎斵
水蘭燈委照以珠動紈扇摇風而浪起沈珠絲為羨魚
之網深抵百尋浮芥葉為解纜之舟遠同千里想乎泥
滓不染泉源本清盛之而細流不泄鼓之而圓折長生
蛙穿而別派潛通想漏巵之難滿雨落而古痕全没知

小器之易盈及夫岸灩灩以初平水汪汪而罷漲韜雲分白壁之色映竹寫圓荷之狀光翻曉日誰謂覆而不臨底露青天孰假戴之而望至若煙靄沈沈莓苔四侵方行潦而不濁比坳堂而則深遂使好勇之徒暗起馮河之想無厭之士潛懷測海之心故得汲引無勞泓澄斯積環纖草以彌澈泛流萍而更碧沙洲連一畞之地山翠接如拳之石悠哉智者之為心聊覩之而自適

閑樂杵賦 有序

宋 劉子翬

病翁製藥齋閣中杵聲琅琅然聽而樂之因作是賦
窈窕兮曲房空桐陰碎兮玄雲濃藥杵兮晨春重扃靜
兮隱曨冬廓落兮小軒明麥風過兮緑紋驚藥杵兮暮
鳴千巖迴兮散丁登觀其漂姚沈著晶熒欻霍舉雖一
握之微勢有百鈞之落如唱兮復應將定兮旋躍乍降
乍升時散時合幽深如寫其淒厲激烈若舒其蹇諤喧
喧方震於廂榮闃闃忽沈於寥廓厭市鍛之音陋鄙村
舂之韻濁矧羣蛙之鬧池徒蟈蟈而郭郭斯蓋古今未

賞而病翁之所獨樂也翁方抱沈痾隱空谷坐胡牀據
槁木思物底於無厲殆口嘗於衆毒因神丹之採練發
旨機於磨觸琅琅之中獨聞和焉自一而生盈萬而復
徒耳煩於里巷亦脕脫於僮僕衆嗤其強聒不休翁好
之常若不足或曰聲以律和樂由心樂故桓箏融笛嵇
琴阮嘯各寓興以怡神雖異趣而同調彼鐵甲錚錚邪
又何足貸夫玩好翁曰木風烏烏如壎如竽誰爲吸呼
石流濺濺如絲如絃誰爲擊彈不約而合乃其自然聲

雖流而常寂聽若遇而非緣茍有當於余心又何必八音之變而與夫九奏之繁哉且賞音於澹者與道默契有見於獨者與衆必戾亦各從其志焉翁豈卹啾啾之議

樂杵臼後賦有序

宋　李綱

客有賦樂杵臼以示梁谿翁者翁方餌藥扶衰朝夕從事於其間欣然喜之拾遺意作後賦其詞曰

梁谿先生年甫始衰憂患之所薰蒸病疾之所摧頹蒼

顏華髮百念已灰乃從方士之流考神農之書擷草木之精英採金石之神奇究心服餌以自扶持爰命小童置杵臼於齋房邃室之隈方牀曲几之側擣和衆劑服之無斁俄而聲出於兩者之間合散作止自相撞擊其始也投杵於中如轂之春其聲東瓏其卒也揺杵於傍如翼之翔其聲登當倐方鳴而乍輟欻已息而還鏘韻和夢枕響落塵梁先生大歎樂之顧謂客曰此吾之無盡樂也客曰願先生賦之先生曰唯唯厥初生民百穀

是擂斷木掘地取諸小過鑄金象物樂石是資上動下
止斯焉取斯如鼎多趾如壺闕耳匪貫之鉉載中之矢
兩金相薄鏘然有聲盪心駭耳鐵中錚錚作非柷敔設
非筍簴疾徐應節疏數合度異鐘磬之四應謝鼓吹之
兩部合太和之宮徵信難言而有數蜺投霞舉爵躍鯢
旋指無私於上下聲不繫於中邊得之心而應於手殆
有合於天然吾方靜考幽經博極仙方鍊九轉之靈丹
擣千粒之玄霜借蟾兔於月窟屏雞犬於芝房戒喧言

而默默發妙響之㫜琅耳根靈圓心地清凉資一物而兩得殆將乘泠風籲浮雲而翱翔者邪

奉制譔蟠桃核賦有序

明 宋濂

洪武乙卯夏五月丁丑上御端門召翰林詞臣出示巨桃半核蓋元庫内所藏物也其長五寸廣四寸七分前刻西王母賜漢武桃及宣和殿十字塗以金中繪龜鶴雲氣之象後鐫庚子年甲申月丁酉日記其字如前之數亦以金飾之所謂庚子實宣和二年字頗疑祐陵所

書既奉旨誤賦垂誡方來臣溓謹按王母獻桃事詳見張華博物志第八卷史補類華言桃七枚大如彈丸遺帝五自食其二以今核觀之且十倍於彈丸則其實之如斗可知矣豈華出於傳聞而想像載之歟抑其言足信而後之好事者假託傅會之歟不然漢武内傳所謂桃如鵝卵形圓而色青者又果何如歟復按蔡京所記尚方有王母蟠桃核頗鉅京嘗相祐陵其見與今相符事當可徵然則傳志所載誠有不可信者歟臣敢忘其

固陋謬賦一篇俯伏丹陛以獻初則極其形容終則一歸於正其詞曰

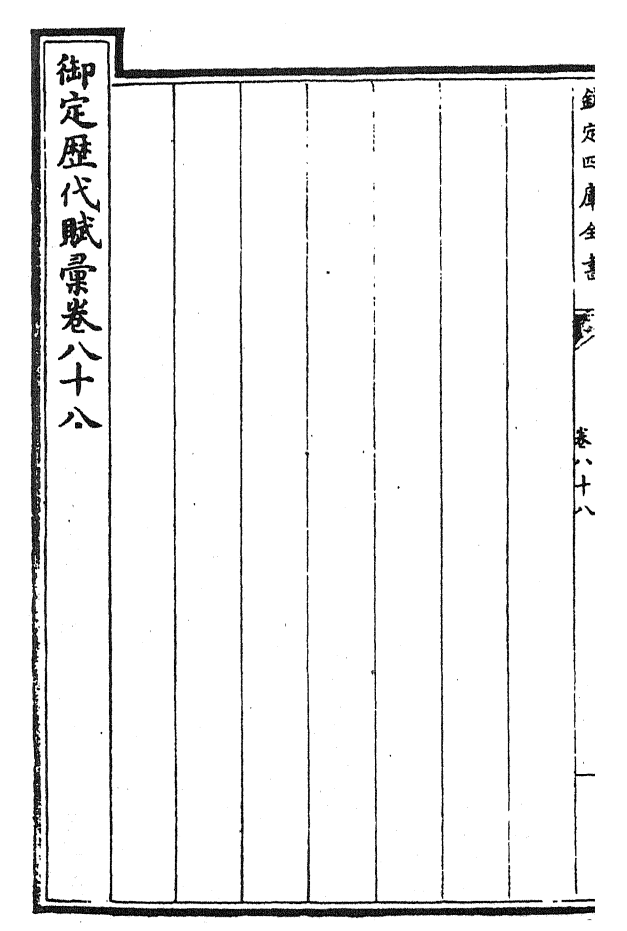
炎漢大業實惟武皇闡坤符握乾綱祀汾陰建竹宮仁獸在郊赤芝薦房西海獻續絃之膠弱水來燕卵之香慶諸福之畢集思騎龍於帝鄉幸靈桃之入口傳仙種於下方想其瑶階露寒彤庭秋迥銀燭未掩畫屏斜映啓承華之祕殿盼瑶池而神騁忽王母兮遥臨託青鳥以傳命鬱佳氣之葱蘢覿芳姿之妍靚於是玳席初延

霞觴屢傳蘭辭吐兮襲人縹袂舉乎高騫紫雲之輜軿暫駐九微之燈火猶然乃啓錦幪乃濯翠籩乃出桃實獻於帝前味甘醇而如醴色含腴以不乾鸞刀割容神液流泉土滋華池身輕欲仙將懷核而種之劚上林之寒煙王母微笑塵世易遷儻花實之並見歲屢閱於三千唯紫府之列真視滄海於桑田彼窺鳥牖之小兒尚奚測夫幽玄斯核也匪鑄而成非陶而凝藉五行之亭毒資六氣以流行郿鄔犀之脆薄並玉質之堅貞爪之

不入扣則有聲知何年之中析存半壁之晶瑩俯貼金
盤巢蓮之龜藏六仰承玉露常湍之栝弗傾銳首聳兮
尖岑𡸣下揹兮墜星衆皺蹙背文之籀一窪暈面色之
赬荷盤欲展蚌甲未扃藏仁之跡猶在含肌之蜉如生
函内好之隱約圜合線之交層龜鶴軒翥兮顯象寶章
絢爛兮金明鳳皀鸞㝠同藏真於天府星形月魄挾灝
氣於蓬瀛嗟夫自昔仙靈忽怳難憑出無入有變幻莫
停橘類盎子巴園棗如瓜子漢庭咨燕齊之方士騁詭

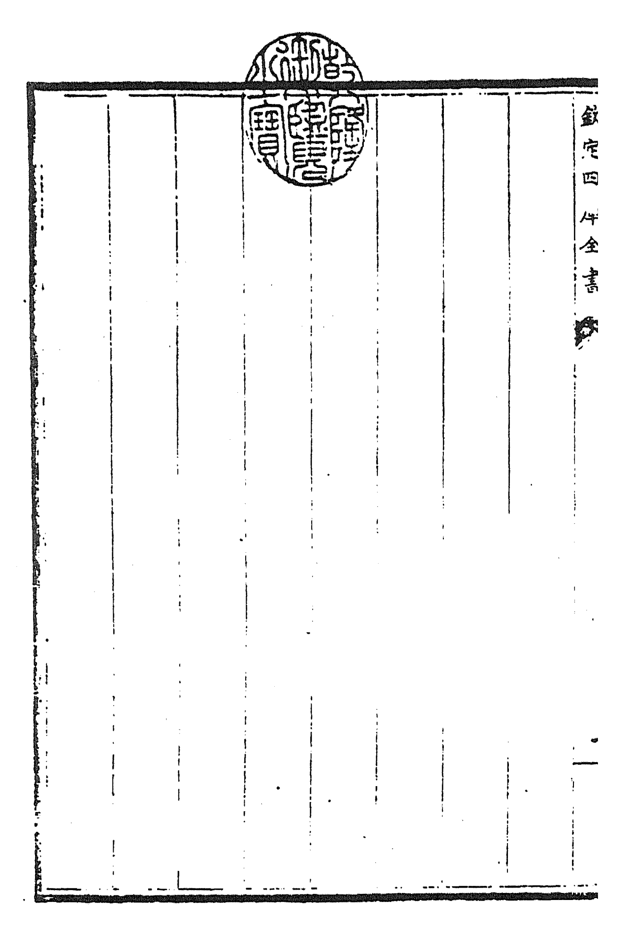
躃之奔騰瞻雲路之咫尺恨凡骨之難登以雄才之蓋世廿昏溺而不醒至若建章月淡甘泉風泠銅塗中峙仙掌高擎望飈輪兮不來徒馳情於窈冥若白日之易短兮竟莫制於頹齡核雖存而人則逝兮悲秋風於茂陵矧宣和之繼軌兮慕鼎湖之龍升託青華之帝子設神霄之玄稱何殷鑒之不遠踵覆轍其相仍天啓皇明真人龍興順堪輿之大化調陰陽之至精道德行兮即龍虎之丹顯忠信昭兮勝鉛汞之功宏以九州為仁壽

之域儕兆民於喬松之朋神機流浹太和薫蒸措佞人兮草生屈軼齊氣朔兮階秀蓂莢視區區之遺核初何繫乎重輕此所以革往古之荒唐法唐虞以作程也辭曰桃有核兮大逾掌歷千齡兮多怱怳嘅靈仙兮勞夢思誰見崑丘兮紫芝長眞人出兮海㝢寧禮樂為冠兮仁義作纓簫韶九成兮鳳凰鳴青鳥不敢來兮幻說清千秋萬歲兮永長生



御定歷代賦彙卷八十八

謹案卷八十七第三十二頁前六行公等盡屬當
仁咸云俯拾按陸龜蒙集無此十字
第三十六頁後一行更表于循良按文苑英華注
循一作馴
卷八十八第十四頁後七行晚熣爔以耀迖按劉
賓客集作晛燿熣以輝芒
第十五頁前八行天為人君按劉賓客集人君作
物天





總校官庶吉士臣張能照
校對官編修臣莫瞻菉
謄錄監生臣和其聲